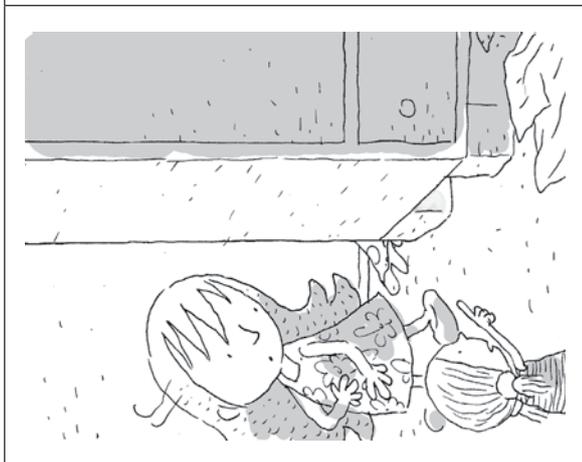
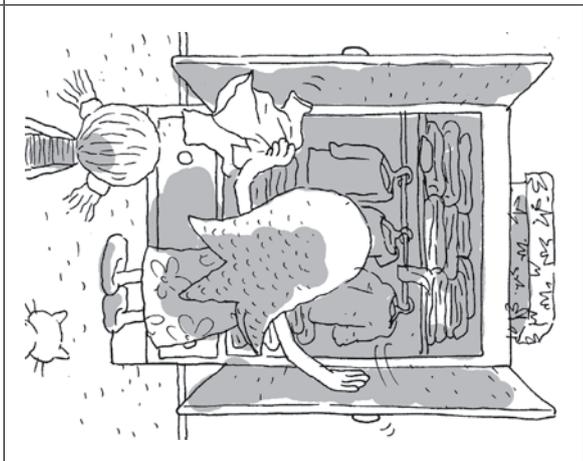
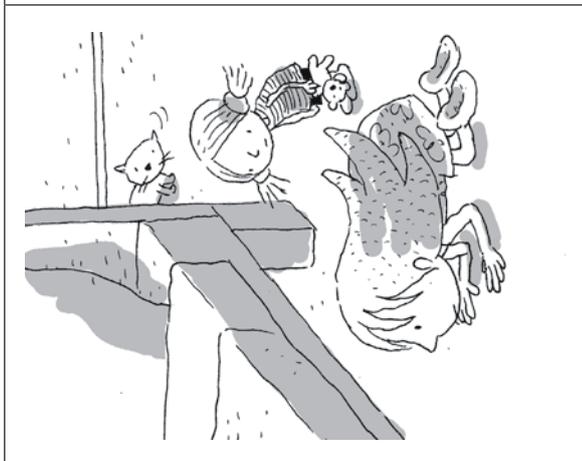
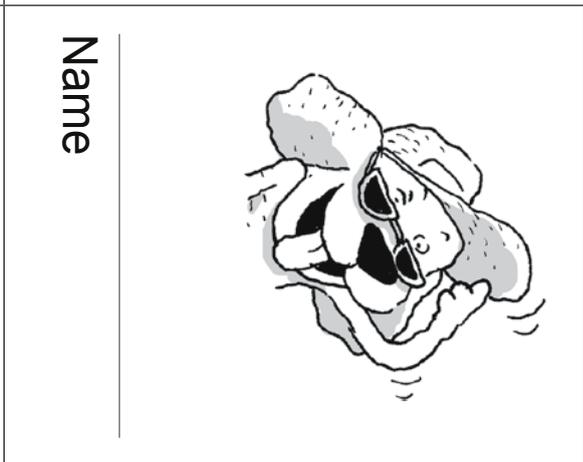
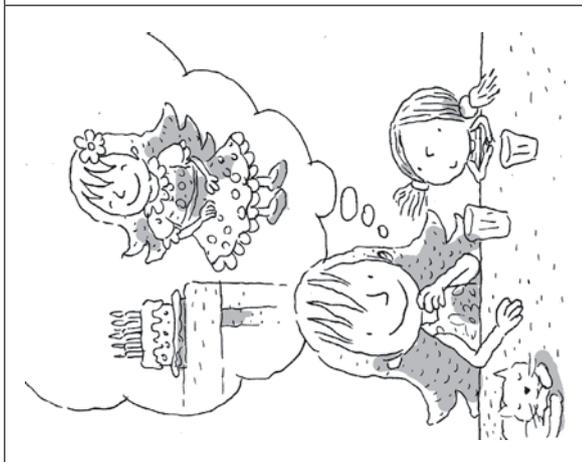
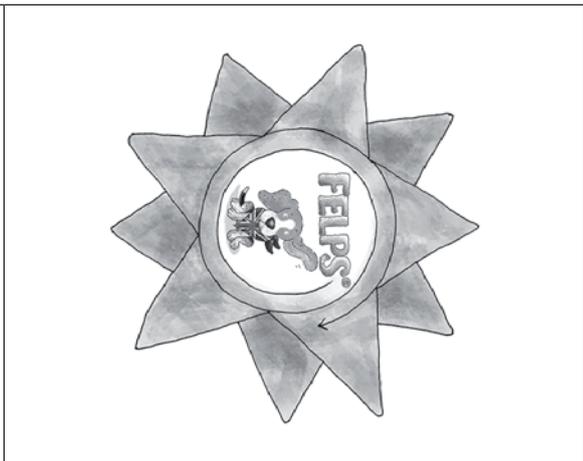




Kopier's mal!





# Monster-walk

Text: Elisabeth Dokalik-Jonak

Musik: Gundula Dokalik

Am E Am E Am E Am

Mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster, mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster!

7 E Am E Am

One! Two! Three! Four! Ma-ny, ma-ny more, Ma-ny, ma-ny more!

11 Am E Am E Am

Mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster, mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster!

15 E Am E Am

Five! Six! Seven! Eight! Ma-ny, ma-ny, wait! Ma-ny, ma-ny, wait!

19 Am E Am E Am

Mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster, mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster!

23 Dm E7 Am

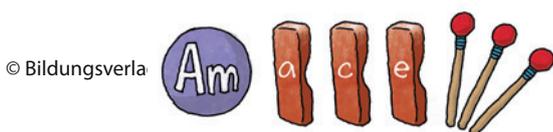
Nine! Ten! And now we stop! So all mon-sters make a hop!

27 Am E Am E Am

Mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster, mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster!

31 Am E Am E

Mon-ster, mon-ster, e-very-where a mon-ster, mon-ster, mon-ster, e-very-where a MONSTER!





### Unit 1/S. 7/US 3 – CD-Track 3

#### Song: Monster-walk

#### DAL (Didaktische Anmerkungen für die Lehrerin/den Lehrer)

##### HÖREN:

Das Lied anhören (Audio-CD Track 3) und im Buch die Symbole mitverfolgen.

##### TANZANLEITUNG:

Aufstellung: Flankenkreis in Tanzrichtung (gegen den Uhrzeigersinn); vor einem Kind liegt das Bild eines Monsters (siehe Partitur). Das passende Monsterbild finden Sie im Teil B/Anhang unter 6.5.1.

##### ABLAUF:

Refrain:

- T 1-2: Rhythmisches Mitwippen
- T 3-6: Bei „GO!“ (blaues Schild in der Partitur) Monsterwalk, beginnend mit dem rechten Fuß, auf jede Viertelnote ein Schritt – im T 6 in die Hocke gehen und stehen bleiben („STOP“ - rotes Schild)
- T 7-8: „One“ - jener S, der gerade vor dem Monsterbild steht, macht springend eine individuelle Monstergeste; „Two“ - der S hinter ihm ist an der Reihe usw.
- T 9-10: Alle Kinder machen gruselige Monstergesten und stimmen sich wieder auf den Monsterwalk ein
  
- T 11-18: ebenso
  
- T 19-22: Monsterwalk
- T 23: „Nine“ + „Ten“ - solistische Monstergesten beim Monsterbild und dahinter
- T 24: „... now we stop“ - klatschen auf Viertel
- T 25: „So all monsters make a hop“ - hinuntergestreckte Arme, wackelnde Hände und Finger; Sprung auf „hop“
  
- T 23-34: Monsterwalk, Pause nach Ermessen der Lehrerin/des Lehrers; Monstergebrüll am Ende

##### INSTRUMENTALBEGLEITUNG MIT ORFFINSTRUMENTEN:

7 Kinder: 4 für Stabspiele, je 1 für Klangstäbe, Trommel und Schellenring; Einsatz siehe Partitur